ألدير والمحرر وصلحب الامتيار



EASSIN DJAZIRI Directour-Gérabe العنوان

سندوق البوسطة مسدد ١٠٢ بتونس Case Postele 192 - TUBE

تونس يوم السبت ٨ شمال ١٩٤٩

سحيفة فكامية اخلاقية التقادية

الاعلانات ـ يتفق في شانها مع الادارة ٧٧ فيمصر ١٩٣٠ ١٨٠ ا

لا تعتبر الأمقى كانت مختومة ومصاقا من صاحبه

حسين الجزيري

- EN-NADIM >-

الاشتراك الله الدفع ساله الدفع سالها الوصولات

مير صدر في كل يوم ست كا

على من داحة اخبرا

الموت باب وكل الناس واخلم البس كمقلك عايها الناس 8

طبعا نهم . . وادن قلا عجب ادا نص اهتممنا واخلدنا الى التقكير وبل ادًا كرر ا اهتمامنا وتقلبرنا في ما يجلنا نموت ونقب مطمئنين لكل ما يراد بنا يؤمئه ، وما ياتيم الملتة ون حوانا يد تلك الماءة ؛ وانها لماءمة لا نملك قبها لانفسنا نقما ولا ضراء بل لا نجم عندها اي استطاعة لرّد فعل وأن كان نها طال تافقنا منم

ام لا نفكر في شي، مهم كهدا، ١٠٠١م يسلم السلمع بان من حقى وحقم وحدى كل حي ان يقول دعونا نموت هادئي البال ولا تحيطونا باشباه تجملنا إلى ماخر حين من ايام وجودنا قوق الارض نلاقي انواعا من المفاكمات والوانيا في المشاكسات الم يكت ما قد داقت هذه النقس طيام إيام

الحياة النقيلة بل النقيلة جدا ١٠٠٠

لدّاك نريد أن يسار بنا الى المرقد الأخيس ـ لا الونبر ـ ونحن في شيء من راحمة البال

لقد تعسر ادراك الامساني اثناء الحبساة و وهدُّه المناسبة الاجمة أو المحرنة عظم الشوق الى الاصول على امنية واحدة بعد مفارقة الحباة الانوة منها الني ربما حرن الجانبث لقراقها لانهم

اني اطلت الحكام حقاد، ، ولكن المدي ما ذا أريد أن أقول ؟

اربد أن أقول لقد رأيت عجبًا لمداسا ٠٠٠ ولك أن تقول لي عدًا كالم شاعر أراك سرة:٥٠٠ قلما شئت ، وأي حيلة لي رقد رأيت عجبا منذ أمسا؟

ولكن الذي جدر بهان اسطم بدل ان ادخل في شرح الحجب الذي راينه، هو القاء مؤال على المقالاء في هذا البلد ان كان فيم ممالي واخرة ا والدؤال بسبط مكذا - إا ذا لا نصنع عريمًا نمدها لنقل أمواتنا من الاحواز الى الحاضرة. • • • ٥ اليس هو مؤال سيط؟

انا مثلاً مع قولنا جد عمر طويال _ اسلم الروح في ـ ملامبو _ فاي حق تنقارون حثماني . بواسطة عربة تابعة لاحدى جمنات الاسماك الاجنبية ، اعنى الصاب الاحر ار الصاب الاخضر من قال لكم اني اصادق على ذلك وارتضيه عجثماني مع العلم باني احترم هذا اعبثمان حتى النهايم وجد النهايم، ١٠٠٠

كم يكلفنا ثمن هذه المربع يا أيها الناس الذَّين يجوز ولا يبعد ان يتوفى الله كشبرين منكم چ احواز الحاضرة٠٠٠٠

ابكافنا خُسمة والاف قرنك ؟ لا نظن ذلك . . وهبنا نطن او تحقق ذلك ، فنحر تبارك الله كثيرون، وأو اجتمع لهذة القابة عدد صفير جدا من وجود القوم وبدل كل واحد نصف فرنك عضرت الحربة في نصف نهار دون ان تسمع بذلك الامن كالما ا

ومن المنجبل حسما بحدثني عقلي ان بوجه من يقول أن هذا الاقنــراح غبر وجبم، ار اله هذا السؤال لا يستحتى جوابا٠٠٠١

فادًا وجد من بكابر وبنكر احتبت هذا الرأي قاللهم أمتم في الأحوار واقبره في الجلاد ا حسن اجروي

اهداجوه وركود ابضاء بعد أنَّ اطلعت على ما تكرمت بع علينا مجلة مصر اعديثم المصورة من قولها ان تونس جامدة راكدة ما دام النونسبون قد النوارة على من قام بينهم ينشي كتابا الحاديا، بعد ان الحالت على ذلك وقفت في مجلم مصريم أيضا على ما اقاد أنهم هناك قدموا المحاكمة من يدعى. كامل منصور . بتهمم الاعتداء على الدين الاسلامي . واذن قالى مصر الحديثة اسوق سؤالي ، اهور نعد مصر ايضًا جامدة را كدة من اجل مـوَّاحُدُة مدَّهُ الرجل الم ما ذا تقول ١٠٠٠

حرڪة كري ا

من عشيمٌ لاخرى ادى بشارع قرانسا اسام مدخل نهج امبلكار جهورا عظيما من الناس كبارة وصفارا باخدون في النجميم الى أن بنعس مرور السابلة فينقاقم الازدحام ويكثر النصادم وتضطرب حركة السيارات، وروهي أن لا تسالني الذاكل داك ولاى غايم بعصل هذا ؟

وان سالت قماعلم ان احدى الفازات منكك تعرض لانظار العموم (لعبات صبانيمٌ) تتحرك وتنقل وبالرغم من أنها صبانبة فهي قد دات على أنَّ الكشير من الكبار (عقولهم دبابش) 2000

عناص التمثيل البوم

لمل من باب التقلب ان يحصر الداس النمثيل، يد ما يشاهدونه من اهوار الروايات على خشبة المسرح . كا يقولون . أد الواقع الماهد والمسوع ان النمشل اليوم يترك من عنساصر الاثمة (١) ادرار من الرواية المعلن عنها تشعفس على الخشية (٢) سعال من الصالمة بصدرة الناس بالتناوب

وتقريبا بدون انقطاع ٣٠، كاه و (ترريط) من الالواج والنوارات يحدث صبيان تحضرهم الهجانهم برفقتهن اللا يحرموا او تلا يحرمن و هكذا تطور الفن وكنا قد ما نعرقه مانيل . لا يخلطه هيه من هذا الخلط المجيب القريب ا

بالزات ا

هدايا الفيشطة

(يا راقد الطور في ما الطرف اغفاء الحدث بداك فما في الحب اختا)

ما قا الرقاد فان الشمس طالمة

وانت تدري باث الدوم فيشطاء

اني وات انامابڪرة نهضوا وچ بهبهم صاديق وحامواه

ققات ابن الى ابن المسيدر بها قفيل هي لبعض الناس اهداه

ولسته احسب عض الناس قد رغبوا منهم هـــــــابـــا ولا نشريقهم شـــــادوا

ولا نمنوا زبارات شقاءة

ممن نهدرهمو الدود زلفاء

کل اہ غدرض سے لیدرکہ

او ان سبرتم في الفقل موداه ياني ذندوبا وبرجو من تعلقه

فكل عام وانتم في تزافكم

جملوة قوقها مسدح واطراه

وهڪڏا الناس اصناف ومن عجب

إبوهمو واهم والام صواء (الجهذار)

> السيد حسن البعباع الوكيل الرسمي

لقد امنقر الاصولي البارع السيد حسن البعباع بالحساضرة جد ان قضي امدا طوبلا يه مساهرة خلم الوكالمة لدى مجالس الكاف وتقسم وقابس بما عرف بد من براعدة ونزاهة وسعة اطلاع وهو الان في استعداد لقبول ارباب القشايا بمكتبه المجديد الواقع بنهج باب السويقة عدد ١٥٨ عليمون (٥٦ س مه) توني ،

"SIZES

تقول جريمة (الانقالاب) النركبة من المحتمل أن يصبر حزب الشعب حزيا (انقالابيا) ومعلوم أن القرد أذا مسخ بصبر غوالا 1000

400

قال المقكرون (لا جديد نحت الشمس) وادن نما ساعي المجددين الا خبط عشوا، في للم (ظلهاء) . . . !

23.23.23

اما وقد ظهر (مُرشد علادي) باهر بالاعلان عن نفسه فلا نطام من يرشدنا ويفهمنا معنى قول هيمنهم (عبس بالقاول تهاده) ١٠٠٠

おお祭

لغل ـ اي هيء ينالم بعض الناس مجانا وينالهم من وراثـم امجنون ؟

تفسيرة ـ ركوبهم بلا اجرة في سارة ناخدهم الى (قريص) . . .

444

كل من اطلم طي الفصيدة التي القاها الفين .
صالم بن حميدة في الحقلمة المروقة شهد باث
ناظمها شاعر مطبوع مطبعة (حجرية)

444

من عجائب المخاموقات ما في نهج الباي بصفاقس . من اناس بمكنون في حانوت الى قرب الصباح لا ينامون اما ماذا بصنمون فسل المارةين . . .

444

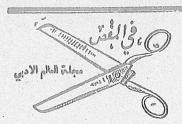
قال ظريف : لقد اكثر مفتركو كناب المراتنا من الاحتجاج على مؤلفه وكانهم قطموا النظر عن انم اخوهم من الطبين . . .

WWW

واينا المكرم الوحيم النقمة السيد الذي ضرب الاحير يتبرا مما نسب البد ولكند لم يقدنسا هل اعطاد بقيم أحرد ام لا٠٠٠

444

سبدي المشترك .. يسهل جدا الت تراجع تاريخ اشترا كك شاخر وصل لديك وتوجع الملوم درن أن تكلف الادارة صاريت الاستخلاص 1



ومن القدريب حقدا ان واحدا من جوقة النجديد والتجديد حماس خالس - تقدد بعالم عليه وألف المجاود والتجديد حماس خالس - تقدد بعالم المقارة وألم المقارة والمقارة والمقارة المقاري الماري تحول الماري تحول الماري تحول الماري تحول الماري المقاري الماري المار

ولئن حسب زبن العابدين ١٠٠٠ ان بعضا من النهكم فأف لان يعدث طعما يداق ولا يميح قممه الح قد كركامة (الساعي) وما قبل من الخلاف بطانها • ثم تناول معالمة (القبض والسندل) پ الصلاة جارات تحديث هي قمها بما اربد منها • لان حسب ذلك وظن بعملى خيرا كثيرا • قهو خلاق بعد كل هذا بان بعرهف عممه الى ما يقال عن تلك الورقات • ١٠

تنبيد عظيم

هذا عنوان لكسلام طويل نشرة في الجرائدة السمى محمد ابن العباشية نقب تارية سيدي عبد الله بماطر قول فيه أن السمى محمد الصالح بوقطاية الماطري بحماول أن جسر شخصا على جماعة السواية بالزاوية المسد كورة مم أن هذه الراوية على الجماعة أن المتحدث عن معاولته لبس قبه صلوحية فوان (تنبيه عنام) اخذ يشكلم بما لم شهم منه اهو يشي وجوه جاعة بالزاوية أم ينفي الصلوحية عمن يريد أن يصبر شبخا على الجماعة واذا فان عمن يريد أن يصبر شبخا على الجماعة واذا فان هذا التنبيه عناما قان غرابة موضوعه اعتلم واعتام المنا

5.5/- [[

(احقفظ اسانك ابها الانسان)

(احقى فل) قال أمر والمحقى لل معناة أن يكنبوا الانسان خطية قبصقطها ويلقيها ثم يقال قلان خطيب كبر قبهن والسح ويقول هذا من الطقام التركم الله ويقال أن الآب سلام يحقظ كتاب ما المراتنا » على طرف اللسان ،

(لسانك) مقدول بن وقد خاء لفظى في قول الشبخ غويلمة الهنوفي صنعة ٣٤٩ المناني لا يتوب من الكلام السكالام

و فكري لا يمل من الكلوف فمن لي ان اكت عن القبام

بما قد حرلي معناط الالوف ولطالما ندم الانسان على ما يصدر مند من الاقوال حتى قبل ما يصدر مند من الاقوال الاصبح نصف كادت تقسم الاصبح نصف لاند كلما جلس الى جماعة بقول لا اربد ان يكون معي خليف من وسبتم في ما اويد وها اني اجبت الملك بتقراف الى ماخر احلامه، وكا خاب الملد عض على اصبحد كيف ذكر،

(ایها) منادی گـقول ابن الهرمی :

ابها الكذاب خرف ما تريد

كلمه كذب قني الكذب يزيد ويراد ويراد الدول الذهاء فقال با ابها الرحل المنقق مع واحد من فير جنسك على مزاحمة ومضايقة واحد من جنسك بالك من وطني (بريمه باسر) وسنرى من يكون الخاس

(الانسان) خبر وهو قسمان مقال ود كي، فسالاول كمن قسول لم قبيخ زاوية لا بدان تحضر ذا تصمة وسنجتي لتشقى من مانك قباهر باحضار ذلك هوض ان باهر باحضار الطبيب والما الذكي النبيب فهو كمثل السبد المقسادي الصابتي النوزري الذي كتب الاسماه والابات القوشة بمحراب جامع توزر الكبر هما بديما بخلب النظر وبدل مل قرق ومواهب قلا، تجمعا بقار الابدا علم،

المحارث المراد

مؤتمر المائدة المنتديرة

انعقد مؤنمر الماتمة المستديرة والقب انساء حاسانه عمة خطب في كثير من الاغراض الساسية والى ماعة كنابة هذه السطور ام يقع البحث في الاسباب الني كانت من اجلها المائمة مستديرة ولم تكن مربعة.

حول الخدو

أصدرت مصحفة المدينة مضطة هاملة لتقاصيل أسعار الخبر دفعا لالعبار، وهنالك عقد الخبازون اجتماعا قرروا قبه مصادقة من قال (يا وبح من اهارت البي الاصابع)

ين البخلاه

لما برز الاعلان عن تمثيل رواية البخيل حصل تقويش وأخمة ورد بين انراد من اغنيائنا وتد خفي كل منهم ان بكون هو المقصود بهذه الرواية التي او لا البخل لما تاخروا عن المحضور لتمثيلها،

تهندة زماسة

يرى الرامي في احقال الصفحة ٤٠مق جريفة النهضة اعلانا عن شرو بوات ليكاري ولذلك فنحن بدورنا نهني الزمالة باحرازها على نشر هذا الاعلان وانساع مالتها بما تشاضته اجرا عنم وكنب في شمان الاكرم

النديم المتارب

جامع نفطم

ناقت اظار جناب الوزارة الى ما اصبح عليه المجام الكبير بنقط من المدالة الاصقة التي لا يؤون معها من مقوطه جمد الانصاحت حيطانه وانهمم البصض من زواياه وعسى الالإطول الامد عون الارساد وعسى الاوتاف بخلاق هذا الامر الواجب الاعتمام بتلافيه،

جمية الترجي الرباض

تشم مساء الاربساء ٣١ ميساس حقامة بديمة بيجو سنما (باب المجدية) قطندوها بالاقبال هي حقانها هانده



احتجاج س طبلبته

 ب ، ، وبعد قنعن اهالي طبلبة نعتج بكل قوانا طلى ما اناه الطاهر المحداد ، قانم كان انى لبلدنا متراقا و قرار انم الف كتابا باسم (الفصول) للبحث چ احوال المسراة المسلمة بنيسة طبيم لا تاقي الدين الحنيف ، وحيث برز هذا الكناب بقير الاسم الذي زعمم الفالطنا وبعقمة لا تنقق مع احكام الاسلام الامر الذي اهى الى عقاب قانا نعتج على هذا الصنيم الخبث ونرجو من اولى الامر نفر تقرير اللجنة الني كلفتها النظارة العلية العليم ، بقد الكناب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظام ،

روايتر البخيل

رواية تنده بالبخلاة الدين يكنزون الاموال ولا ينفقونها في اي مبل وضعها ماياد الكانب الرواءي الشهير ووضع بها من الموعظة والفكامة ما يهدب ويفكم في وقت واحد الى المسرح البلدي ساه المجمعة ٢٦ ديسامبر محضور مشاهد التركيت على كل جغيل لئيم،

جمية النشيال العربي

ادارة النديم

قي حاجمًا لان بكرون لها نواب ومكانبون يُّ جهـات عديدة من الملكمُ، نَــالرجو ممن يرى من شــم رغبمُ في نولي النبـابمُ عنهــا انْ بَـُـكرم بمراماننا في الدرج، برغبتم،

كتاب حياة المراة المسلمة

ار قض كناب الخداد عن امرانه في الشريعة والمجتمع ـ نقد تحمابلي علمي ديني • بقلم الشيخ محمد الشاذلي الدوسي ـ انظروا صدورد قربيا

مجلة العالم

قرببا تصدر مجلم المالم مترسا تحرير ها والدارتها الادب المحروف السيد سعيد ابو كر وكر والدكون حساقلم بالاجاث المختلف م ومردانم المحود المديدة قاننظروها .

حل اللغيز

تقسير اللقر الاخبر لقط (الطاهر الحداد) وقد نسرة الأدباء : حسين جميط (١) _ محد بال المكي الحميدي (٧) - محمله غديرة (٣) - الحبيب الهادني - عمر المبروني - محد الشريب بوطيم -احد المالي - الفاذلي الارناورط - الهادي بن عرفه ـ الازهر بن صالح ـ محدد حامد بدير ـ قرح بن احمد الشابي - محود بن المربي بن الزين - وحومه برت على بن مرزوق ـ عــــــ المفادي القانمي - محد الدماني زخامه - الطاهر دررق النفطي - صلاح الدين بوغدير - الطبي ن الاج الطاهر - محود بورقيم - كد حام -الفلام بن الحاج حودة _ محد الصنهادي - محد بوفاق - عيدة بن القايد حسين - النوري بن محمد بن النوري _ احمد حامد اللوز _ بلقام بن النهامي - رضا الالمي - بوعف بن نصر - عبد الله الشريف ـ محمود وناس ـ الهادي الصفير .

اما لقد البوم فهدو: اي اسم سداسي لمجلم مصريم (٣٢١) منم ظرف زماني و (٣٢) حبوان من ذرات الاربح و (٢١١) هي، كاندا نهرب منم و (١٥٤) شي، من اوازم السقدر و (١٥١) لسقب لاحد الملوك و (٣٢١) نبات ذكي و (٣٦) هي، شمين ينحلي به و (٣٦٠) نوع من الحبوب شمين ينحلي به و (٣٦٠) اداة من اموات الحرب وجوائزة: الاول كناب (القدائد) والثناني وجوائزة من سلما (الروائع) والثنائ جرده من حباة من سلما (الروائع) والثنائ جرده من حباة هر ما و من و بوجه عنواننا (صنموق البوسطة ٢٠٠)

الطرب العال

ابن تجه ابدع الادوار والقصائد والنواهبين والمقربات في والمقاطبيع المناتبة لاشهر المطربين والمطربات في الشرق ؟ _ محمد عبد الوساب عبد الحبي حلمي الوالملا محدد محمد بشير النونسي السيدة رتبيمه السيدة منبرة المهدية وامثالهم من مشاهبر المطربين على اصطوائدات بضاؤن الشهبرة _ شارع باب منارة رقم ٢٤ امام قهوة المجمعية



بیصا فو ر. کونبانے هي اعظم شرکۂ فونقرافیۂ بالعالم اجمع ـ

نائبها الوحيدبالقطر التونسي السبد البشير الرصايصي بنهج القصاء عدد ١٦٦

مرُدَّارَة وَجِهُ جَمَعَ اصِحَنَّهُ هَدَّة الْعُرِ كَمَّالِمَحَوِيةً على متاني وقصائد اللهر المقنبين والمقنيات من ارباب الفنّ المِصرِي معاملة حكمنة وتسهبل في الدقع



محالات نجسارین بسوق البلاغجید اعداد (۳ و ۵ و ۳ و ۸) لصاحبها علي النمیمي

يوجه بهدة المحالات البضائع الانيم وغبرها:

انتواع الشاكر _ قشاشب عدوم _ مالطي _
انواع البرقر : الزفلار - اللصائ ـ العريض ـ السعه
المعدرة ـ البرويط، الحريث ـ اس كب ـ عتال ـ
۷ دبناري ـ انفره ـ محرراث ـ نحمه ـ مبروك، وكذا البقط، وغير ذلك بثمن وخي معقول مع البقاه، وحين الفيول

التعاضد المالي

بعث وطنني بنهج القصيداء عدد ٢٠٨ بتونس يصد النجسمار ويشنغل بسالاهمال التي تقدوم يها النوك تصور فصائكوالات وتامين كاالوال م

الككيم مجود الماطري

يتبل الزائرين جادته (شارع اب منارة عدد ه) من الساعة ٨ الى ٥ صباحا ومن الحاعة ٣ جه الزوال الى ٤ وصف وبراحه الفائقة تجملنا تحرض حلى الالتجاه البده والانتفاع بمعلوماندى الواسعة .

تابقونه عده (۲۰ ـ ۲۰)

المجالات الشمر قيند بالمكتبة العلبة لصاحبيها محمد الامين واخيه الطاهر

نهج الكتبية وقم ١٧ تونس محلات : نور الاسلام الهماية المحلامة ... على المحلومة المحلومة ... كل شي والعالم المحلومة ... شهر زاد ... الهمالال ... المقلطف

چام دار اکجلد

اهتهر مدا الممام جميع اسباب الراحة مع نمام النظام والنظافة وحسن معاملة صاحبه واثريه ، واحور الاغتمال كالمشاد

كا يوجد بهذا الحمام جيسم أنواع الشروبوات الاصلية اللذ تُدّ قاطله ها .

الكرائد الشرقية في صفاقس توجه الصحف الصوعبة توجه الصحف المسرية كالسامة الاسوعبة وكل شيء والمالم المالياء المسورة والمالة ومد مصر المديثة المسورة والوالم والمديثة والمسلمة والمسلمة والمسلمة المسلمة المسلمة



بشارع باب سويقة ٤٧ شونس

مدير المجريدة وصاحب اشباؤها حسين المجريري. فاطبعة الاهامة نهج الديوان عدما ه سنونس.